

TEKST:
Maja Vardjan

FOTOGRAFIJE:
Miran Kambič

NOVI INTERIERJI

POHIŠTVENI SALON ABITARE

Kako oblikovati nevtralen in hkrati zelo poseben prostor za razstavo pohištva slovitih blagovnih znamk? S tem vprašanjem sta se pri načrtovanju razstavnega salona Abitare veliko ukvarjala arhitekta Vanja Gregorc in Aleš Vrhovc s sodelavko Aljo Boštjančič. V novem pohištvenem salonu je Gregorc Vrhovc arhitekti oblikoval prostore, ki jih z različnimi postavitvami pohištva lahko nenehno spreminjajo, a zaradi premišljene uporabe materialov ohranjajo svoj značaj. Prostor v dveh nadstropjih je razdeljen v posamezne cone, ki so zarisane z različnimi tlaki, na primer s keramič ploščicami z volnenimi vlakni v vhodnem delu. Tam so ob deblih brez razstavljeni bolj avtorski kosi pohištva. Arhitekta sta se z izbiro materialov obdelavo sten - poseben značaj dajo prostoru tapete iz blaga Marimekko - uspešno izognila stereotipnim nevtralnim salonom. V vsaki coni sta oblikovala prijetno mini okolje, ki daje vtis pravega in ne le režiranega razstavnega prostora. Poseben element so tudi okrogle stopnice v prvo nadstropje, ki polžasto zavite z mehko rdečo preprogo spominjajo na še en kos avtorskega pohištva.



RESTAVRACIJA KUBO

Novi prostori restavracije ob Šmartinski cesti v Ljubljani ponujajo tudi novo izkušnjo. Predvsem več intimnosti in šarma. Arhitektka Katjuša Kranjc industrijski oblikovalec Rok Kuhar se namreč dobro zavedata pomena različnih atmosfer pri oblikovanju sveta zabave in sprostitve. Novi Kubo oblikovala popolnoma drugače od prvotnega dela restavracije - ta je delo drugih arhitektov - a kljub vsemu so vsi prostori komplementarni. No razdeljen v prostorske sekvence. Prvi osrednji prostor je z niskimi steklenimi pregradami razdeljen na manjše intimne otoke, vendar je zračen, Globlje v notranjosti so prostori intimnejši. Največ zasebnosti ponuja Jelenova soba, ki je opremljena tudi s projektorjem in internetno povezavo. Mehka ni le takšna se zdi celo zglobljena stenska obloga iz tika, razkošne teksture ustvarja tudi potiskano steklo. Katjuša Kranjc in Rok Kuhar pa nista oblikovalca interierja, ampak tudi posamezne elemente, na primer umivalnik z razkošno visečo pipo.

