

OGNJIŠČE, ŽIVALSKA KOŽA IN BLIŽNJI GORSKI VRŠACI

Ambient, ki iz spomina prikliče podobo
tradicionalnega bivališča "v hribih"

Besedilo: Jure Grohar

Fotografije: Andraž Intihar, Jana Urbas

Arhitekta: Vanja Gregorc, Aleš Vrhovec

Lokacija: Kranjska Gora

Izvedba: 2007



Vsem so znane že kar romantične podobe brezskrbnega dopustovanja v "hribih": sneži, lesena gorska kočica, v njej kamin, v katerem prasketa ogenj, pred njim se sede na živalskem krznu s kozarcem rdečega vina v roki grejemo in uživamo v zimski idili.

Tokrat predstavljamo stanovanje v Kranjski Gori, vse bolj priljubljenem zimskem in letnem letovišču, kjer so se avtorji zasnove interierja, arhitekta Vanja Gregorc in Aleš Vrhovec ter sodelavka Alja Boštjančič, skupaj z naročnikom odločili materializirati prej opisano: ustvariti interier, ki bo pričaral atmosfero dopusta v hribih.

Stanovanje v mestu mora zadovoljiti potrebe urbanega vsakdanjika prebivalcev, katerih aktivnosti vsaj med tednom niso omejene (le) na dom. Popolnoma drugačna situacija pa se pojavi, ko se prej omenjeni uporabnik odloči za stanovanje v bolj ruralnem okolju, kjer bo poiskal oddih po napornem delavniku. Tako stanovanje



02

- 01 Sožitje kamna in lesa (foto A. I.)
- 02 Igra svetlobe na kaminu v dnevni sobi
- 03 Lesena stena, ki predeljuje spalni del od dnevnega
- 04 Spalnica

mora biti že po preprosti logiki drugačno, saj so tam drugačni življenjski vzorci; mogoč mora biti odmik od stresnih situacij, ki jih vključujejo delovni dnevi.

Ob vstopu v predsobo nam skozi velik okrogel preboj stene (namenjen je osvetljevanju in vizuram) uide pogled v bivalni del stanovanja. Ob prihodu se ne znajdemo v temnem predprostoru, temveč takoj doživimo atmosfero, ki so si jo zamislili arhitekti. Dnevni del se po vertikali

odpira v ostrešje, ima dvojno etažno višino, kjer razmeroma velike okenske odprtine omogočajo, da pogledi sežejo iz stanovanja naprej, nad kranjskogorske strehe do bližnjih smučišč.

Želeni ambient je rezultat izbora materialov in nasprotij, ki jih prinašajo; največ je masivnega lesa; z njim so obložene stene in stropi, iz njega je izdelano vgrajeno in premično pohištvo, kar daje obiskovalcu prijeten občutek zavetja in intime. Kontrast toplemu, svetlemu in na otip me-

hkemu lesu so temne, trde in hladne kamnite plošče, s katerimi so tlakovana tla v dnevnem delu. V enak kamen je oblečen tudi kamin, dominantna, ki je s svojo materialnostjo ter lego med kuhinjo z jedilnico in dnevnim delom središče dogajanja v stanovanju, kar je tudi sicer tradicionalna vloga ognjišča v vseh obdobjih človeškega obstoja.

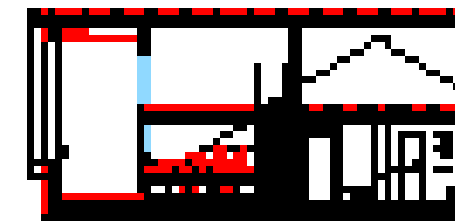
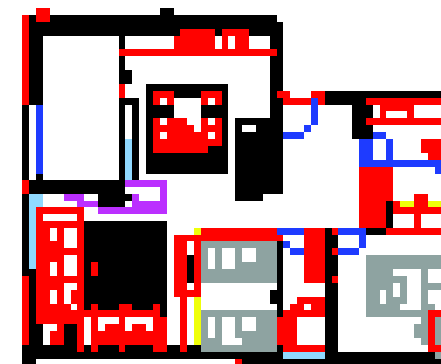
Opisani gradivi sta bili izbrani tudi iz funkcionalnih razlogov; verjetno ni naključje, da lesene in



03



04



kamnite obloge niso zbrušene, zloščene in polakirane do popolnosti, saj bi s tem izgubile svoje izvorne taktilne kvalitete.

Arhitekti so se naslonili na ikonografijo avtohtonega gorenjskega stavbarstva, kar prispeva k odpornosti opreme in oblog v smislu, da patina v obliki prask, ki nastanejo ob uporabi, ne škoduje estetski vrednosti, temveč celo okrepi sporočilo obstoječe celote oziroma ambienta. Uporabniku interier ne vsiljuje svoje podobe v

smislu navodila za bivanje, temveč mu dovoli, da se sprosti in brezskrbno uživa v redkih prostih dneh.

Ob vstopu v počitniško stanovanje obiskovalec ne išče takoj priključka za internet, temveč se udobno zlekne na živalsko kožo pred kamin, iz katerega se bo kmalu zaslišalo prasketanje ognja, pogled pa bo odtaval do gorskih vršacev.

DATOTEKA
Apartma, Kranjska Gora

Naročnik: zasebni
Arhitekta: Vanja Gregorc, Aleš Vrhovec, GregorcVrhovec arhitekti
Sodelavec: Alja Boštjančič, štud. arh.

Projekt: 2006
Izvedba: 2006-2007

Površina: 73,61 m²

Izvajalec opreme: mizarstvo Erna, d. o. o.